nord C1

COMBO ORGAN

# MANUALE OPERATIVO

Part No. 50300



Copyright Clavia DMI AB 2007

AVVISO
PERICOLO DI SHOCK ELETTRICO
NON APRIRE
ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO NON RIMUOVERE IL PANNELLO SUPERIORE O POSTERIORE. RIVOLGERSI UNICAMENTE A PERSONALE QUALIFICATO

Il simbolo del fulmine all'interno di un triangolo equilatero è collocato per avvertire l'utente della presenza di voltaggi non isolati all'interno dello strumento dotati di magnitudine sufficiente da costituire un pericolo di shock elettrico

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero è collocato per avvertire l'utente della presenza di importanti istruzioni di operazione e manutenzione descritte all'interno della documentazione relativa al prodotto

Istruzioni relative a pericoli di incendio, schok elettrico o infortunio

# IMPORTANTI ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA

## CONSERVARE LE SEGUENTI ISTRUZIONI

Attenzione - durante l'utilizzo di prodotti elettrici, è necessario prendere le dovute precauzioni, comprese le seguenti:

1 Leggere attentamente le seguenti istruzioni osservando i simboli grafici descritti in precedenza prima di utilizzare il prodotto

2 Non utilizzare il prodotto vicino all'acqua - come ad esempio lavandini, in una cantina umida, vicino o all'interno di una piscina o di una pozza d'acqua o simili

3 Questo prodotto deve essere utilizzato con un supporto raccomandato dal costruttore

4 Questo prodotto, utilizzato da solo o in combinazione con amplificatori o cuffie, potrebbe essere in grado di produrre livelli sonori in grado di causare la perdita permanente dell'udito. Non utilizzare l'apparecchio per periodi di tempo prolungati a volumi eccessivamente alti. Nel caso in cui si dovesse verificare una diminuzione della percezione uditiva o dei fischi nell'orecchio, consultare uno specialista.

5 Il prodotto deve essere posizionato in modo da non impedire la normale ventilazione dello strumento

6 Posizionare il prodotto lontano da fonti di calore quali radiatori, caloriferi o altre sorgenti di calore

7 Il prodotto deve essere collegato unicamente a sorgenti di alimentazione del tipo descritto dal produttore o come indicato sul prodotto stesso

8 Scollegare la presa di corrente dalla spina se non si utilizza il prodotto per un periodo prolungato di tempo

9 Evitare di far cadere oggetti o liquidi all'interno delle aperture del case

10 Il prodotto dovrà essere controllato da personale qualificato nei seguenti casi:

A. Il cavo di corrente venga danneggiato
B. Oggetti o liquidi cadano all'interno del prodotto
C. Il prodotto sia stato esposto a pioggia
D. Il prodtto funzioni in modo anomalo o mostri chiari segni di perdita di qualità e performance
E. Il prodotto sia caduto o il case sia danneggiato

11 Non utilizzare il prodotto in modi non descritti all'interno del manuale operativo. Le operazioni non descritte dovranno essere effettuate da personale qualificato

12 Per scollegare completamente il prodotto dalla rete elettrica, scollegare il cavo di alimentazione

13 Verificare la presenza della messa a terra di altri strumenti nel caso in cui il prodotto venga collegato a sistemi multimediali

Marchio registrato: il logo Nord è un marchio registrato da CLAVIA DMI AB. Altri marchi registrati citati nella seguente publicazione sono proprietà dei rispettivi intestatari.
Specifiche ed estetica sono soggetti a modifiche senza preavviso.

CE

Copyright by Clavia DMI AB, 2007

**INTRODUZIONE ..... 4**
Grazie! ..... 4
Obiettivi ..... 4
Caratteristiche ..... 4
Il manuale utente ..... 4

**PANORAMICA ..... 5**
Il pannello frontale ..... 5
Controllo Master Level ..... 5
La tastiera ..... 5
I knob ..... 5
I pulsanti ..... 5

**CONNESSIONI ..... 6**
Il pannello Posteriore ..... 6
Connessioni Audio ..... 6
Connessioni MIDI ..... 6
Connessioni USB ..... 6
Connessioni Pedali ..... 6

**LA SEZIONE PROGRAM ..... 8**
Cos'è un Program? ..... 8
Caricare un Program ..... 8
Memorizzare un Program ..... 8

**LA SEZIONE ORGANO ..... 9**
I Drawbar ..... 9
Pulsanti preset ..... 9
La funzione Split ..... 9
Selezionare il modello di organo ..... 9
Il modello Tonewheel ..... 10
Il modello Electric-V ..... 11
Il modello Electric-F ..... 11
Il modello Synth Bass (Basso Synth) ..... 12

**LA SEZIONE EFFETTI ..... 13**
Delay ..... 13
Drive ..... 13
EQ ..... 13
Speaker ..... 13
Unison ..... 14
Reverb ..... 14

**FUNZIONI DI SISTEMA ..... 15**
Le impostazioni di sistema ..... 15
Modificare le impostazioni di sistema ..... 15
Il menù System ..... 15
Il menù MIDI ..... 15
Il menù Sound ..... 16

**IMPLEMENTAZIONE MIDI ..... 17**
Tabello d'implementazione MIDI ..... 17
Lista dei Continuous Controller MIDI ..... 17

**COME FARE PER... ..... 18**
Collegare un pedale bassi ..... 18
Impostare l'Half Moon Switch ..... 18
Regolare la polarità del pedale ..... 18
Regolare l'estensione del pedale d'espressione ..... 18
Suonare una sorgente sonora esterna ..... 18
Registrazione MIDI in un sequencer ..... 19
Installazione dei driver USB (solo per Windows) ..... 19
Aggiornare il sistema operativo ..... 19
I programmi Sysex dumps ..... 19

**INDICE ..... 20**

# Introduzione

## GRAZIE!

Per prima cosa vorremmo ringraziarvi per aver acquistato il Nord C1 Combo Organ! Ci auguriamo che questo nuovo strumento rispetti ogni vostra aspettativa e vi regali molte ore di divertimento.

## OBIETTIVI

Per prima cosa vorremmo fornirvi qualche nozione storica: nel progettare il Nord C1 Combo Organ, Clavia ha utilizzato la sua decennale esperienza nello sviluppo dei modelli di organi digitali tonewheel. Il primo modello della serie di strumenti Nord Electro venne progettato per essere contenuto all'interno di uno strumento elettro-meccanico con diverse implementazioni tipiche di un piano. L'intento di possedere diversi strumenti meccanici all'interno di una singola unità porta inevitabilmente all'accettare dei compromessi. Non abbiamo mai pensato che l'Electro potesse rimpiazzare completamente un organo tonewheel vintage, ma si è comunque rivelato una delle unità più apprezzate grazie all'elevata qualità, alla trasportabilità ed al prezzo.

Anche se non ci siamo stupiti, l'apparizione dell'Electro in diverse riviste con test-clone con organi tonewheel e servizi fotografici ci ha decisamente galvanizzato. Venne incluso per merito del suo suono incredibile, da alcuni ritenuto superiore a quello offerto da strumenti molto più costosi. A causa della tastiera singola e dei campioni di piano però veniva sempre "escluso dalla competizione".

Con il Nord C1 Combo Organ abbiamo voluto progettare uno strumento senza dover trovare il giusto compromesso tra l'azione di piano e organo o multi-effetti adatti a svariati utilizzi. Ci siamo concentrati solo ed esclusivamente sulle caratteristiche necessarie per ottenere un suono di organo perfetto.

Dal momento che abbiamo anche progettato alcuni modelli di organi a transistor per le serie Nord Stage, ci è sembrato giusto includerli per offrirvi un unico set completo di organi vintage.

Sapevamo che alcuni aspetti dovevano essere migliorati ancor prima di partire e altri vennero a galla durante la progettazione. Il concentrarsi sui singoli elementi coinvolti nella generazione del suono ha reso i suoi frutti. Dopo ore passate a curare ogni singolo dettaglio, piccolo o grande che fosse, possiamo dire di non aver solo ricreato il perfetto suono di un tonewheel, ma anche la risposta e le sensazioni offerte dallo strumento originale.

Il nostro augurio è che questo strumento vi regali lo stesso divertimento da noi provato durante la progettazione.

## CARATTERISTICHE

Il Nord C1 Combo Organ offre simulazioni di altissima qualità di tre organi vintage, alcuni effetti e diverse combinazioni di amplificatori e cabinet in un unico compatto strumento.

La doppia tastiera, l'ingresso per i pedali dei bassi e l'uscita high level consentono di utilizzare lo strumento nelle stesse circostanze ed applicazioni di un organo vintage originale - e molto altro ancora!

L'attenzione rivolta ai singoli componenti coinvolti nel processo di generazione sonora mette a vostra disposizione un'esperienza sonora stile vintage unita alla risposta ed alle sensazioni offerte dagli strumenti originali.

Il Nord C1 Combo Organ offre le seguenti caratteristiche:

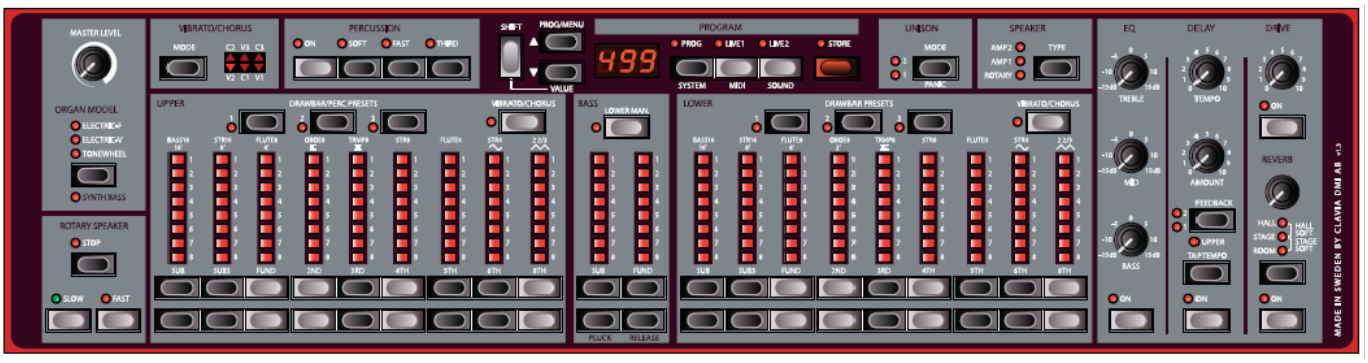
- 1 modello di organo vintage Tonewheel
- 2 modelli di organi a transistor vintage Electric-V ed Electric-F
- 3 modelli di amplificatori
  Con simulazione di gain e controllo tonale ispirate da due popolari amplificatori combo; simulazione di cabinet rotary speaker.
- Overdrive
  In grado di offrire una distorsione stile-valvolare impostabile da gentile a pesante.
- Delay dal suono vintage
  Con funzione tap-tempo e possibilità di essere applicato esclusivamente alla tastiera superiore.
- Equalizzatore a 3-bande
  5 tipo di Riverbero
  Room, Stage e Hall con variazioni
- Doppia tastiera 2x61 con tasti waterfall
  Dotate di alto punto di trigger per garantire un tempo di risposta ed una sensazione ottimale per suonare un organo.
- Ingresso per pedali dei bassi
  Connettore MIDI dedicato utilizzabile con qualsiasi pedaliera in grado di trasmettere note MIDI.
- Uscita High level
  Connettore da 1/4" e connettore standard Leslie a 11-pin per collegarsi direttamente al rotary speaker. Utilizzando il connettore a 11-pin verranno anche trasferiti i controlli della velocità di rotazione.

## IL MANUALE UTENTE

Questo manuale è organizzato per essere una guida di riferimento. In molti casi troverete consigli pratici su come utilizzare le funzioni. In questo manuale, i riferimenti a knob e pulsanti presenti sull'unità verranno contrassegnati **IN QUESTO MODO**, es. 'premere il pulsante **STORE**'. Il display LED verrà chiamata **DISPLAY**.

# Panoramica

## IL PANNELLO FRONTALE



Il pannello frontale del Nord C1 Combo Organ è composto da 3 sezioni:

### Sezione Organo

La sezione Organo offre tre diversi moduli di organo; da qui potrete selezionare il modello da suonare ed eventualmente effettuare delle regolazioni specifiche per lo strumento selezionato. Vedi “La sezione Organo” a pagina 9.

### Sezione Effetti

Nella sezione effetti potrete regolare le impostazioni di delay, drive, EQ, unison, reverb e speaker simulation. Vedi “La sezione Effetti” a pagina 13.

### Sezioni Programmi

Nella sezione programmi potremo memorizzare e richiamare le impostazioni dei suoni attraverso i programmi di memoria; in questa sezione potremo anche regolare alcuni parametri specifici di sistema. Vedi “La sezione Programmi” a pagina 8.

## CONTROLLO Master Level

Il controllo **MASTER LEVEL** regola il volume generale di tutte le uscite audio, comprese le uscite **HIGH LEVEL OUTPUT** e **HEADPHONE**. La posizione fisica del controllo **MASTER LEVEL** corrisponde sempre al voulme d’uscita.

## LA TASTIERA

La tastiera del Nord C1 Combo Organ è dotata di un trigger a risposta rapida (fast response) in grado di riprodurre il tocco ed il tempo di risposta di un organo. La risposta fast trigger non è sensibile alla velocity, rendendolo non preferibile utilizzando sorgenti sonore esterne. Vedi “Suonare una sorgente sonora esterna” a pagina 18.

## I KNOB

I controlli rotativi (knob) sono dei potenziometri. Questo vuol dire che, a parte nel controllo **MASTER LEVEL**, nel momento in cui caricheremo un programma, i valori dei parametri potrebbero essere totalmente diversi rispetto alla posizione fisica del knob . Nel momento in cui verrà girato il knob, il valore del parametro ad esso associato verrà impostato per ripecchiare la posizione fisca del knob.

## I PULSANTI

I pulsanti possono avere diversi funzionamenti a seconda della loro funzione:

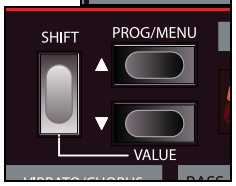
### Pulsanti di Selezione

Premere il pulsante di Selezione ripetutamente per selezionare una delle opzioni scritte a fianco del LED corrispondente. Notare che alcune opzioni verranno selezionate accendendo due LED in contemporanea.

### Pulsanti On/Off

I pulsanti On/Off sono associati ad un LED che ne indica lo stato.

### Pulsante Shift




Alcuni pulsanti posseggono funzioni secondarie accessibili tramite la pressione del tasto **SHIFT** insieme al pulsante stesso. Il nome delle funzioni secondarie è scritto sotto il pulsante.

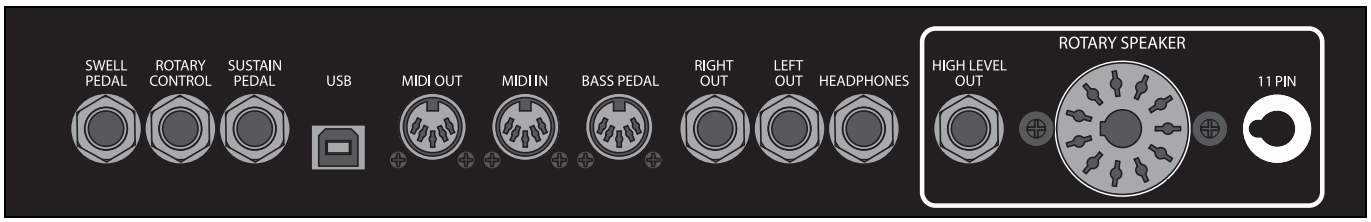
### Pulsante Panico

Tenendo premuto i pulsanti **SHIFT** + **UNISON MODE** tutte le note in riproduzione verranno interrotte.

Nota: gli strumenti collegati via **MIDI OUT** non verranno influenzati.

# Connessioni

## IL PANNELLO POSTERIORE




## CONNESSIONI AUDIO

Il Nord C1 Combo Organ è dotato di 3 tipi di connessioni audio:

### Uscita Stereo Main

L'uscita main stereo è composta dai connettori **LEFT OUT** e **RIGHT OUT**. Queste sono uscite linea sbilanciate.

### Uscita Headphone (Cuffie)

Uscita stereo al quale poter collegare delle cuffie.

### Uscita High Level

L'uscita HIGH LEVEL è composta da un jack da 1/4" e da un connettore standard Leslie a 11-pin. L'uscita High Level a 14V RMS è sbilanciata ed è concepita unicamente per potersi collegare ad un cabinet rotary speaker con amplificatore integrato. Altre modalità di utilizzo potrebbero danneggiare lo strumento.

È possibile creare un routing per far si che l'organo tonewheel venga inviato alle uscite **LEFT OUT** e **HIGH LEVEL OUT** e gli organi a transistor all'uscita **RIGHT OUT**. Consultare la sezione "Routing delle Uscite" a pagina 15 per maggiori informazioni.

### Consigli generali per le connessioni audio

- Effettuare tutte le connessioni prima di accendere il vostro amplificatore.
- Accendere l'amplificatore per ultimo.
- Spegnere l'amplificatore per primo.
- Assicurarsi di allineare in modo corretto il pin guida quando si utilizza il connettore a 11-pin.

## CONNESSIONI MIDI

Le modalità di trasmissione e ricezione MIDI sono configurabili dal menù MIDI. Consultare la sezione "Implementazione MIDI" a pagina 17 per maggiori informazioni.

Il Nord C1 Combo Organ è dotato di tre porte di connessione MIDI:

### MIDI OUT

Entrambe Le Tastiere, tutti i knob ed i pulsanti (SHIFT, STORE e MASTER LEVEL esclusi), le porte di connessione dei pedali e l'ingresso **BASS PEDAL** trasmettono via **MIDI OUT**.

Consultare le sezioni "Suonare una sorgente esterna" a pagina 18 e "Registrare MIDI in un sequencer" a pagina 19 per maggiori informazioni.

### MIDI IN

Utilizzato per ricevere messaggi MIDI.

### BASS PEDAL

Per suonare i registri bassi dedicati del Nord C1 Combo Organ, collegare il MIDI OUT del vostro controller esterno (preferibilmente una pedaliera di controllo dei bassi) al connettore **BASS PEDAL**. I registri bassi risponderanno a tutti i messaggi MIDI ricevuti, indipendentemente dal canale MIDI.

Consultare la sezione "Collegare una pedaliera per i bassi" a pagina 18 per maggiori informazioni.

## CONNESSIONE USB

Il connettore USB può essere utilizzato per aggiornare il Sistema Operativo dello strumento. Vedi "Aggiornare il Sistema Operativo" a pagina 19.

## CONNESSIONI PEDALI

Il Nord C1 Combo Organ è dotato di tre ingressi pedale:

### Ingresso Swell Pedal

Utilizzato per controllare il livello di swell del modello di organo selezionato. Notare che il pedale deve essere dotato di un'uscita jack stereo e collegato al Nord C1 tramite un cavo stereo (Tip-Ring-Sleeve). Ogni modello di pedale è dotato di diverse caratteristiche di estensione; questo parametro può essere regolato dal menù di sistema.

Consultare la Sezione "Tipi di Pedale Swell" a pagina 18 per maggiori informazioni.

### Ingresso Rotary Control

Utilizzato per controllare la velocità del rotary speaker. È possibile utilizzare qualsiasi pedale di sustain, pedale di switch o l'accessorio Half Moon Switch. Se si utilizzerò l'accessorio Half Moon Switch sarà necessario configurare la tipologia del pedale di controllo dal menù di sistema.

Consultare la sezione "Modalità Rotary Speaker" a pagina 15 o la sezione "Impostare l'Half Moon Switch" a pagina 18 per maggiori informazioni.

Nota: se si utilizza l'accessorio Half Moon Switch, i controlli **ROTARY SPEAKER** del pannello frontale saranno disabilitati.

### Ingresso Sustain Pedal

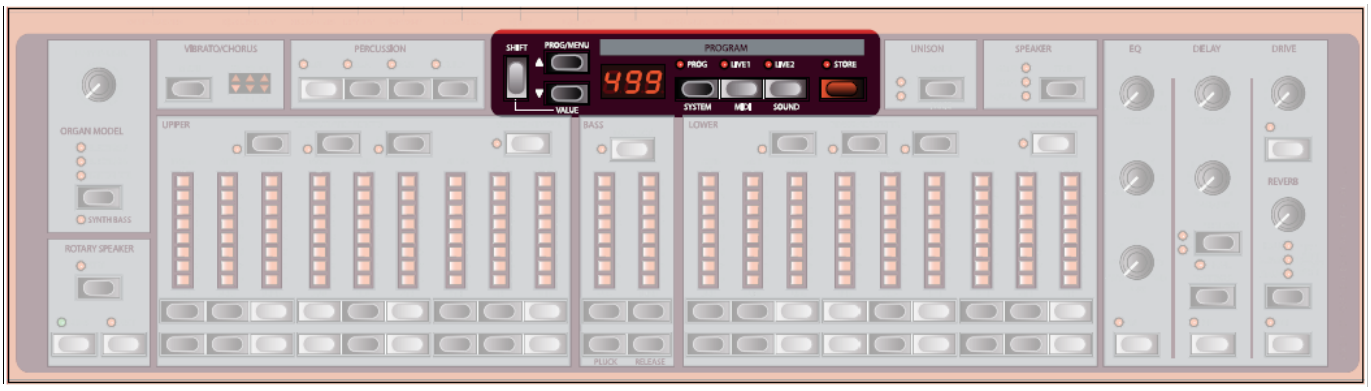
Utilizzato per applicare il sustain alle note suonate. È possibile utilizzare qualsaiasi tipo di pedale di sustain standard. La polarità può essere regolata dal menù di sistema.

Consultare la sezione "Polarità del pedale di Sustain" a pagina 18 per maggiori informazioni.

Quando si utilizza uno strumento esterno, è possibile disabilitare la risposta del Nord C1 Combo Organ ai messaggi di sustain, trasmettendoli però via MIDI out.

Vedi la sezione "Suonare una sorgente esterna" a  pagina 18 per maggiori informazioni sulle impostazioni.

# La Sezione Program




## COS'È UN PROGRAM?

Tutti le impostazioni di knob e pulsanti associate ad un suono, compresi i **PRESET**, possono essere memorizzati in tre aree di memorizzazione; PROG, LIVE 1 e LIVE 2, selezionabili dai pulsanti corrispondenti.

Se la funzione **PROG** è attivata, saranno disponibili 126 programmi. Il programma attualmente selezionato verrà mostrato nel **DISPLAY**. Eventuali modifiche dovranno essere memorizzate per evitare di andare perse.

LIVE 1 e LIVE 2 contengono un singolo programma ciascuno. Le modifiche apportate verranno salvate automaticamente; in tal modo, nel momento in cui verrà caricato un programma o si spegnerà il sistema, tutte le impostazioni verranno richiamate esattamente come l'ultima volta che si è utilizzato quel programma Live.

## CARICARE UN PROGRAM

Una volta selezionata la funzione **PROG**, potrete caricare uno dei programmi memorizzati utilizzando i pulsanti **PROG/MENU**. I programmi verranno caricati automaticamente.

Quando si sta utilizzando un programma **LIVE**, è possibile selezionare un programma memorizzato nella sezione **PROG** utilizzando i pulsanti **PROG/MENU**, ma il programma non verrà caricato fino a quando non si premerà il pulsante **PROG**.

## MEMORIZZARE UN PROGRAM

Per memorizzare un programma in una delle 126 locazioni di memoria:

**1 Premere il pulsante store.**
Il numero del programma attuale lampeggerà sul **DISPLAY** ad indicare che siete in modalità store.

Se il **DISPLAY** mostrerà la scritta "Pr0", bisognerà disattivare la protezione della memoria dal menù di sistema. Vedi la sezione "Funzioni di Sistema" a pagina 15.

**2 Selezionare la locazione del programma**
Utilizzare i pulsanti PROG/MENU per selezionare una locazione di memoria nel quale salvare.

**3 Premere il pulsante store**
Il display mostrerà brevemente la scritta "Sto" per confermare che il programma è stato memorizzato.

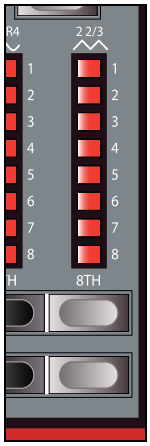
# La Sezione Organo

Il Nord C1 Combo Organ presenta le simulazioni di tre modelli classici di organo: un tonewheel e due transisitor (Electric-V ed Electric-F).

La sezione Organo offre tre aree principali di controllo:

- La sezione Drawbar, dal quale è possibile impostare la struttura base del suono dell'organo, è divisa in tre aree collegate alla tastiera superiore (**UPPER**), alla tastiera inferiore (**LOWER**) ed all'ingresso **BASS PEDAL**.
- Dalla sezione **PERCUSSION** è possibile controllare l'effetto percussivo (disponibile solo nel modello di organo Tonewheel)
- Dalla sezione **VIBRATO/CHORUS** è possibile selezionare l'effetto chorus e/o vibrato, a seconda del modello di organo selezionato.

## I DRAWBAR



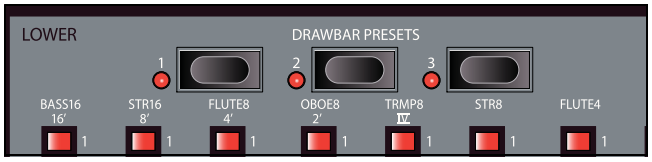

I drawbar del Nord C1 Combo Organ sono rappresentati da pulsanti e colonne di LED al posto dei classici drawbar meccanici. Questa scelta offre un grande vantaggio: nel momento in cui si vorrà cambiare **PRESET** o **PROGRAMMA**, le impostazioni dei drawbar verranno richiamati immediatamente e visualizzati dai LED. In altre parole, potrete evitare il classico metodo "prova ed errore". Imparare a modificare le impostazioni dei drawbar tramite i pulsanti è estremamente semplice e naturale.

I drawbar del Nord C1 Combo Organ emulano il comportamento delle loro controparti meccaniche, ad esempio nei modelli Tonewheel ed Electric-V, è necessario "spingere" e "tirare" i drawbar utilizzando i pulsanti **DRAWBAR**. I pulsanti offrono una risposta particolare nell'incremento/diminuzione automatica nel momento in cui li terrete premuti: tenendo premuto un pulsante **DRAWBAR** il valore corrispondente continuerà a crescere o diminuire (all'interno della sua estensione) fino a quando non verrà rilasciato il pulsante.

Nel momento in cui terrete premuto un pulsante **DRAWBAR**, potrete premere il tasto opposto per incrementare/diminuire temporaneamente il valore nella direzione opposta.

Nel modello Electric-F, i pulsanti **DRAWBAR** fungeranno da interruttori, impostando ciascun registro su on/off.

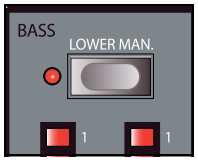
## PULSANTI PRESET




I pulsani **PRESET** consentono di richiamare istantaneamente diverse impostazioni di drawbar. Le modifiche verranno automaticamente salvate e caricate la prossima volta che verrà attivato lo stesso preset.

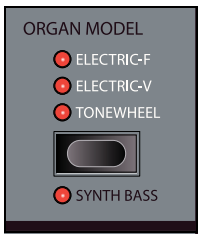
- Le sezioni dei drawbar **UPPER** e **LOWER** sono dotate ciascuna dei propri pulsanti preset. Oltre a memorizzare le impostazioni dei drawbar, verrà anche memorizzata l'impostazione percussion on/off della sezione UPPER.
- In modalità **PROG**, le modifiche ad un preset andranno perse se il programma non verrà salvato.

## LA FUNZIONE SPLIT




Attivando il pulsante **LOWER MAN** creeremo uno split in due parti della tastiera bassa all'altezza del tasto C3. La parte bassa dello split sarà così collegata ai drawbar **BASS** mentre la parte alta sarà gestita dai drawbar **LOWER** come al solito.

## SELEZIONARE IL MODELLO DI ORGANO




È possibile selezionare il modello di organo da suonare utilizzando il pulsante **ORGAN MODEL**. È possibile utilizzare un solo modello alla volta.

•Quando verrà selezionato il modello Tonewheel, i drawbar **BASS** controlleranno i registri bassi del tonewheel.
•Quando verrà selezionato il modello Electric-V o Electric-F, i drawbar **BASS** controlleranno il modello del basso synth.

- Per attivare il basso synth quando è selezionato il modello Tonewheel, premere i pulsanti **SHIFT** + **ORGAN MODEL**.

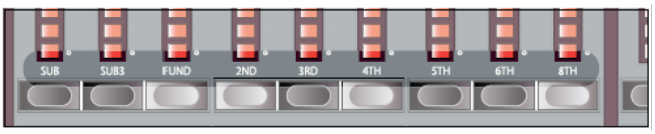
# IL MODELLO TONEWHEEL

Questo modello è basato su un'emulazione digitale del classico organo meccanico tonewheel. Questa emulazione utilizza metodi innovativi ed avanzati per poter catturare ogni sfumatura del suono originale, tra i quali:

- Un modello digitale accurato del chorus e del vibrato originali.
- Emulazione dei rimbalzi di contatto individuali di ciascun armonica.
- Emulazione delle caratteristiche delle frequenze uniche del preamplificatore interno, elemento chiave del "corpo" del suono.
- Simulazione dello stealth energetico dei tonewheel in grado di produrre il classico suono "compresso".
- Accordatura autentica dei tone wheel come presente nel progetto originale.
- Risposta estremamente rapida della tastiera.
- Piena polifonia.

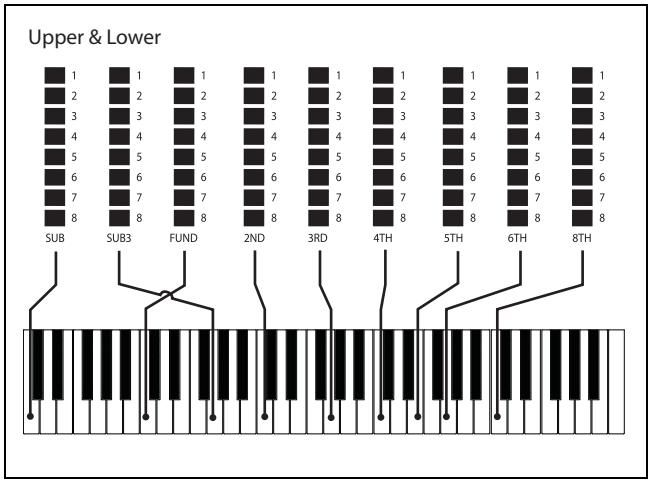
## I Drawbars

Gli intervalli armonici relativi all'organo Tonewheel sono scritti sotto ciascun drawbar.

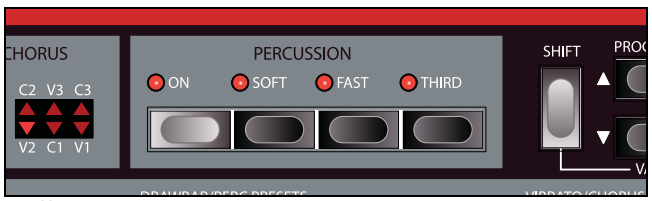



Per un utilizzo base dei drawbar, vedi pagina 9 "I Drawbar".

Ciascun drawbar rappresenta una porzione con un intervallo armonico prestabilito relativo alla nota suonata. L'illustrazione sottostante mostra l'intervallo d'intonazione lungo i 9 drawbar nel momento in cui si suona il tasto C3. Notare come il drawbar SUB3 corrisponde ad una quinta sopra dell'armonica fondamentale. Nella maggior parte dei casi però, verrà percepita come un suono inferiore all'armonica di base




## Percussion




L'effetto Percussion aggiunge un attacco extra al suono utilizzando un singolo generatore d'inviluppo alla seconda o terza armonica. L'inviluppo si "apre" per breve tempo all'inizio del suono nel momento in cui verrà premuto il tasto.

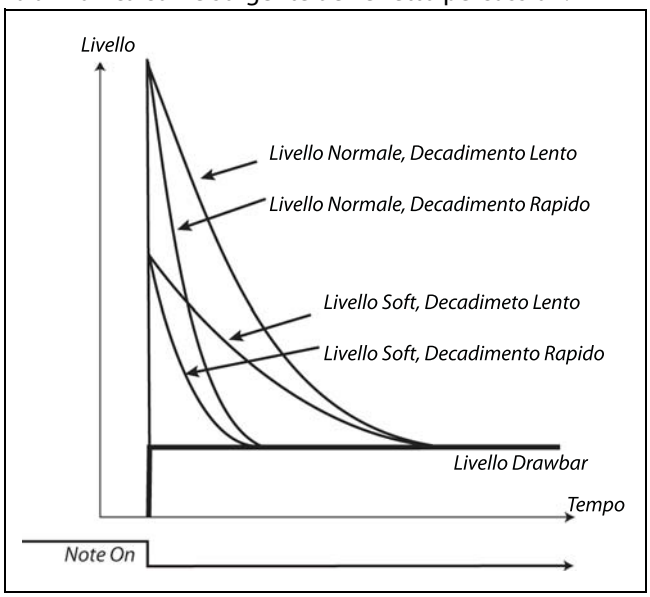
L'effetto Percussion è a trigger-singolo e non-legato. Per "trigger-singolo" intendiamo che l'effetto di percussione sarà presente solo nel momento in cui verrà premuto un tasto e non vi sarà nessuna altra nota in riproduzione. In altre parole, se suonerete una nota o un accordo ed in seguito aggiungerete altre note senza rilasciare quelle suonate in precedenza, le nuove note saranno prive dell'effetto percussion. È necessario rilasciare tutti i tasti per poter suonare nuove note dotate di effetto percussion.

L'effetto percussion è disponibile nella tastiera alta (**UPPER**) e può essere attivato e disattivato premendo il pulsante **ON**.

Il pulsante **SOFT** seleziona un livello di percussione normale o più tenue.

Il pulsante **FAST** consente di selezionare un tempo di rilascio lento o rapido.

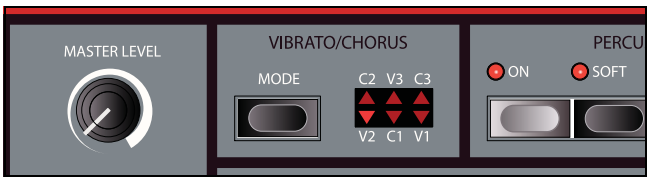
Il pulsante **THIRD** consente di selezionare la seconda o terza armonica come sorgente dell'effetto percussion.




Il tempo di decadimento dell'effetto percussion può essere regolato con precisione per l'impostazione rapida e lenta individualmente. Vedi pagina 16 "Il menù Sound" per maggiori dettagli.

Nota: nello strumento originale non era possibile utilizzare l'effetto percussion ed il nono drawbar simultaneamente. naturalmente con il Nord C1 Combo Organ è possibile!

## Vibrato




Lo scanner originale di vibrato e chorus è costituito da un linea di tap delay e da uno scanner rotante. Per l'effetto di Vibrato, viene applicato al segnale una traslazione di fase. Per l'effetto Chorus, viene aggiunto al segnale originale una modulazione di fase. Sono disponibili tre differenti tipi di chorus (C1-C3) e tre differenti tipi di vibrato (V1-V3). Per selezionare uno di questi tipi, premere il pulsante **MODE**.

Gli effetti possono essere attivati e disattivati individualmente su entrambe le tastiere premendo il pulsante VIBRATO/CHORUS delle sezioni drawbar **UPPER** e **LOWER**.

Notare che il pulsante VIBRATO/CHORUS della sezione LOWER controlla anche gli effetti dei registri bassi.

### Controllo Key click

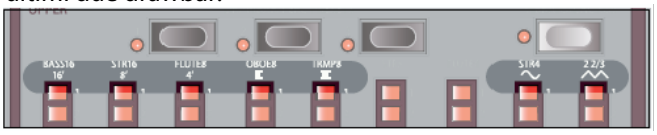
Il click dei tasti prodotto da contatti di rimbalzo casuali è in realtà un artefatto audio. Questo particolare artefatto divenne in seguito un effetto molto apprezzato dai musicisti. È possibile regolare il livello del click tramite il controllo **TREBLE** della sezione EQ.

## IL MODELLO ELECTRIC-V

Lo strumento originale è probabilmente il più famoso tra gli organi combo emersi nei primi anni 60. La tecnologia a transistor ha reso possibile ai costruttori la produzione di strumenti più compatti e trasportabili. Se comparato al massiccio suono degli organi tonewheel, gli organi a transistor risultarono da un punto di vista sonoro più deboli ed esili, ma questo modello era dotato di un carattere sonoro particolare che, unito alla comodità di trasporto ed al design innovativo (tastiera inversa e supporto cromato "Z-frame"), lo resero uno strumento estremamente popolare all'epoca. Il suono senza tempo di questo strumento è fedelmente riprodotto nel Nord C1 Combo Organ.

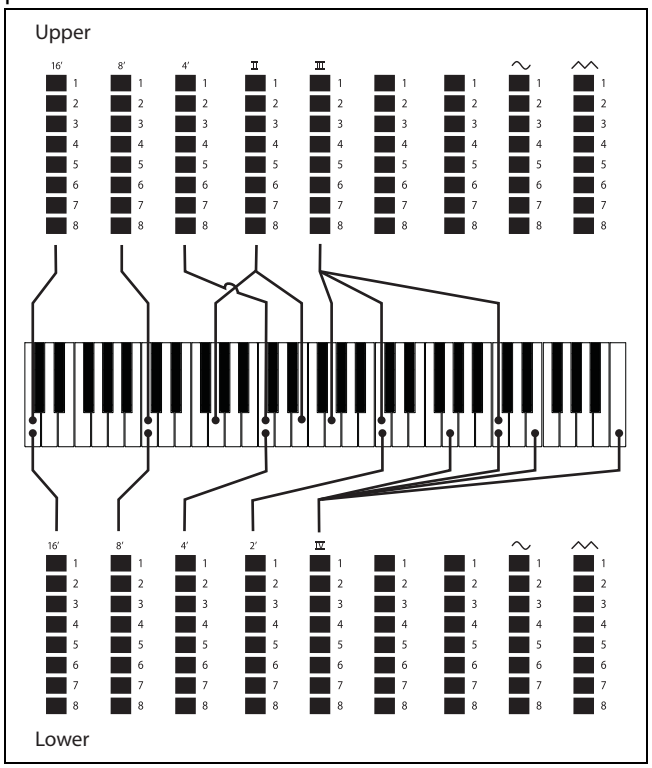
### I Drawbar

I nomi associati ai drawbar dell'Electric-V sono stampati sulla riga più bassa sotto i drawbar stessi. Notare che in questo modello verranno utilizzati solo i primi cinque e gli ultimi due drawbar.



Per un utilizzo base dei drawbar, vedi pagina 9 "I Drawbar".

I primi cinque drawbar controllano il livello di ciascuna parte. Ogni parte è caratterizzata da un intervallo armonico prestabilito relativo alla nota suonata. L'illustrazione sottostante mostra l'intervallo d'intonazione dei 5 drawbar nel momento in cui si suona il tasto C3. Gli intervalli variano per le sezioni UPPER e LOWER .




Gli ultimi due drawbar controllano la somma di tutte le parti sotto forma di un segnale triangolare filtrato dal suono morbido e scuro e di un segnale quadrato non-filtrato dal suono brillante ed intenso.

Se entrambe i due drawbar sono al minimo, l'organo non produrrà alcun suono.

### Vibrato

Nel modello Electric-V è presente un solo tipo di vibrato, attivabile premendo il pulsante **ON** nella sezione Vibrato. Notare che il vibrato dell'Electric-V è comune ai drawbar delle sezioni upper e lower.

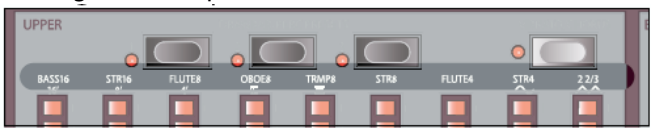
## IL MODELLO ELECTRIC-F

Il tipico suono "buzz" di questo strumento vintage è uno dei più caratteristici e facilmente riconoscibili suoni mai creati; da questo strumento è comunque possibile ottenere un'ampia gamma di suoni.

Notare che le voci non intendono replicare lo strumento dal quale traggono il nome, quanto descrivere le caratteristiche tonali base della voce; FLUTE - morbido, OBOE - esile, TRUMPET - simile ad un ottone.

### I selettori di registro

I nomi associati ai drawbar dell'Electric-F sono stampati sulla riga in alto sopra i drawbar stessi.




In questo caso i drawbar fungono da interruttori on/off , o da "Selettori di Registro". Al posto dei drawbar, il modello originale presentava degli interruttori stile "rocker" per se-

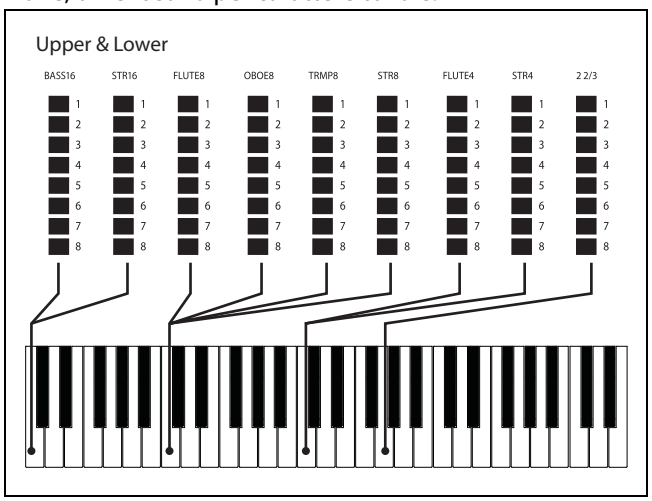
lezionare le "voci" degli stumenti (in realtà si trattava di diverse impostazioni dei filtri) in diverse estensioni d'ottava.

I pulsanti drawbar sono utilizzati per attivare o disattivare le voci. I LED dei drawbar 5-8 si illumineranno ad indicare che la voce è attiva ed i drawbar 1-4 si illumineranno per indicare che la voce è disattivata.

La tabella sottostante indica i nomi dei registri originali.

| Selettore di Reg. # | Voce | Nome del Pannello |
|---|---|---|
| 1 | Bass (Basso)16 | BASS16 |
| 2 | Strings (Archi) 16 | STR16 |
| 3 | Flute (Flauto) 8 | FLUTE8 |
| 4 | Oboe (Oboe) 8 | OBOE8 |
| 5 | Trumpet (Tromba) 8 | TRMP8 |
| 6 | Strings (Archi) 8 | STR8 |
| 7 | Flute (Flauto) 4 | FLUTE4 |
| 8 | Strings (Archi) 4 | STR4 |
| 9 | Voce brillante, intonata un'ottava ed una quinta sopra la fondamentale . | 2 2/3 |

L'illustrazione sottostante mostra l'intervallo d'intonazione tra le diverse voci quando viene suonato il tasto C3. Nonostante alcune voci siano dotate della stessa intonazione, differiscono per carattere tonale.




### Vibrato

Il modello Electric-F è dotato di due modalità di vibrato; "Light" e "Heavy", con diverse frequenze per ciascuna modalità. Il pulsante **MODE** della sezione **CHORUS/VIBRATO** consente di utilizzare la modalità del vibrato come illustrato dalla tabella sottostante.

| | |
|---|---|
| V1 | Modalità Light, lento. |
| V2 | Modalità Light, veloce. |
| C1 | Modalità Heavy, lento. |
| C2 | Modalità Heavy, veloce. |

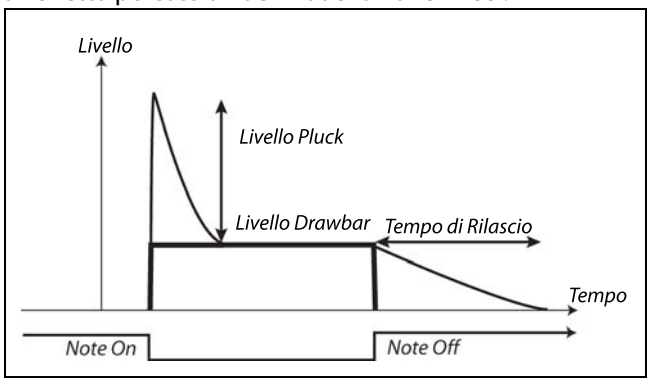
I pulsanti VIBRATO/CHORUS sono comuni alle sezioni UPPER e LOWER.

## IL MODELLO SYNTH BASS (BASSO SYNTH)

Il modello synth bass è disponibile quando saranno selezionati i modelli Electric-V o Electric-F. Nel modello Tonewheel potrete alternare l'utilizzo del registro basso originale del tonewheel al basso synth tramite la pressione dei pulsanti SHIFT + ORGAN MODEL.

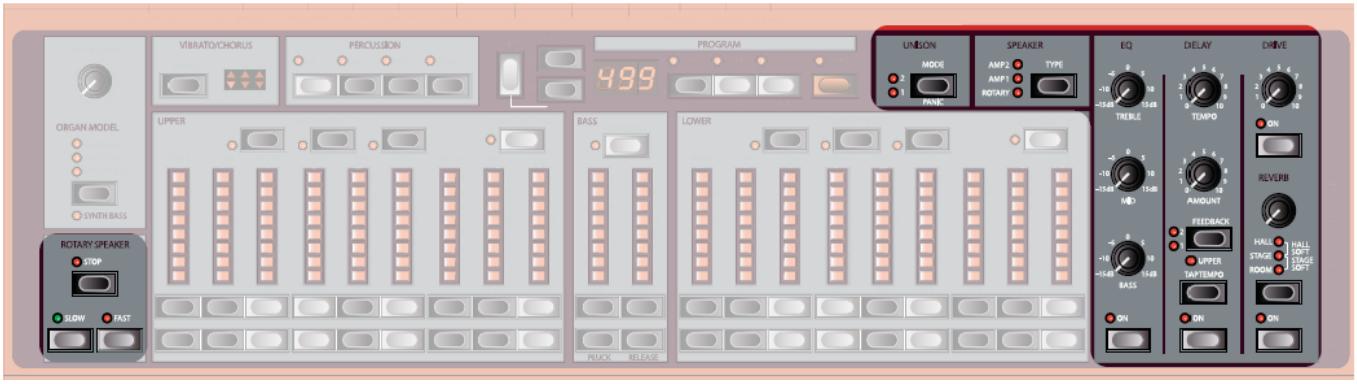
La caratteristica principale del modello synth bass è la monofonia a 2 parti con tempo di rilascio variabile per consentire di spostare con più tranquillità il piede da un pedale all'altro quando si utilizza una pedaliera. Può essere comunque suonato dalla tastiera bassa premendo il pulsante LOWER MAN. Per maggiori informazioni, vedi il paragrafo "La funzione split" a pagina 9.

Il modello di basso synth presenta anche un controllo pluck per ottenere un attacco extra simile per alcuni versi all'effetto percussion del modello Tonewheel.

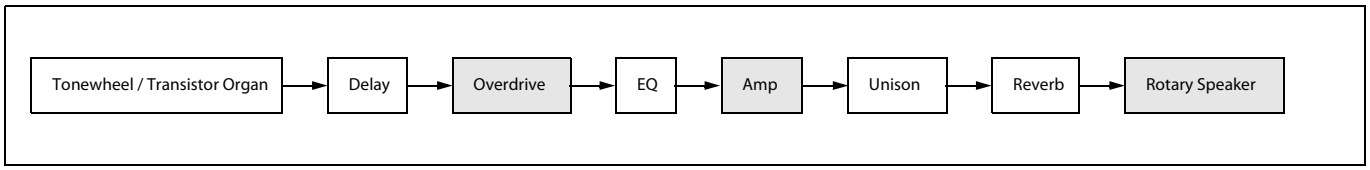



L'effetto Pluck ed il tempo di rilascio possono essere regolati dai drawbar della sezione **BASS** tenendo premuto il pulsante SHIFT.

# La Sezione Effetti



La sezione effetti è composta da 7 modelli il cui routing è illustrato nella figura sottostante.




*I modelli Overdrive, Amp e Rotary Speaker possono essere impiegati uno alla volta, a seconda di come selezionato dal pulsante* **SPEAKER** .

Quando presente, il pulsante **ON** attiva e disattiva l'effetto. Nota: tutti i knob ed i pulsanti saranno sempre attivi e le modifiche delle stato dovranno essere attivate per poter effettuare le modifiche.

## DELAY

Un delay dal sound vintage dotato di eco e ripetizioni con parametri regolabili di tempo e feedback.

Il knob **TEMPO** controlla il tempo del delay.

Il knob **AMOUNT** controlla il bilanciamento tra il segnale originale ed il segnale effettato.

Il pulsante FEEDBACK consente di selezionare il numero di ripetizioni, partendo da 1 (nessun LED illuminato) a molti (entrambe i LED illuminati).

Attivando la funzione **UPPER** (**SHIFT** + **FEEDBACK**), l'effetto di delay verrà applicato unicamente alla tastiera alta.

Il pulsante **TAP TEMPO** consente di impostare il tempo del delay premendo ritmicamente più volte il pulsante.

## DRIVE

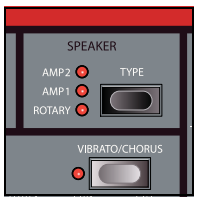
Il knob DRIVE controlla il quantitativo di gain applicato rispettivamente agli effetti Overdrive, Amp o Rotary Speaker, a seconda di quanto selezionato nella sezione effetti **SPEAKER**.

## EQ

Equalizzatore a 3 bande dotato di controlli per bassi, medi ed alti con un taglio/enfatizzazione di ± 15dB per ciascuna banda.

Dal momento che il knob **TREBLE** agisce nella stessa gamma di frequenze del suono di click, funge anche da controllo del livello del click.

## SPEAKER

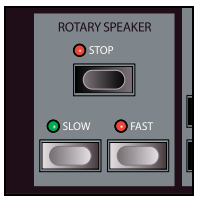



Sono presenti tre diverse simulazioni di amplificazione, compresa l'emulazione di un rotary speaker, selezionabili tramite il pulsante **MODE**. Il knob **DRIVE** gestisce il livello di gain applicato al modello selezionato; nel caso in cui non fosse selezionato alcun effetto, controllerà il livello di overdrive.

- **ROTARY SPEAKER** modello di un cabinet rotary speaker di tipo-L.
- **AMP 1** modello di un Twin tipo-F.
- **AMP 2** modello di un Jazz Combo tipo-R.
- Nessun LED acceso: l'effetto è in bypass.

Quando si utilizza un cabinet esterno collegato all'uscita high level, il LED **ROTARY SPEAKER**, se attivato, lampeggerà ripetutamente ad indicare che la simulazione di rotary speaker interna è bypassata. Notare che questo dipende dalla circuiteria del cabinet esterno; nel caso in cui il LED non dovesse lampeggiare, ma rimanere illuminato in modo fisso, potrebbe verificarsi un doppio effetto rotary speaker.

### Controllare la velocità del Rotary Speaker




La velocità del rotary speaker può essere impostata tramite i pulsanti della sezione ROTARY SPEAKER.

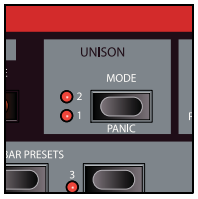
È anche possibile collegare un controllo esterno all'ingresso **ROTARY CONTROL**, come un pedale di sustain o l'accessorio Half Moon Switch.

Un pedale di sustain può modificare temporaneamente l'impostazione della velocità o passare da **SLOW** a **FAST**.

- Se utilizzato temporaneamente, la velocità passerà da lenta a veloce.
- Se utilizzato in modalità toggle per passare da una velocità all'altra, tenendo premuto il pedale per più di 1 secondo, selezioneremo l'opzione **STOP**.

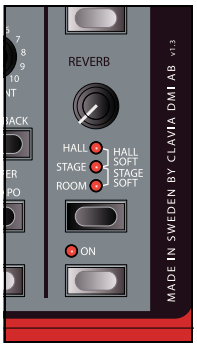
Consultare la sezione "Funzioni di Sistema" a pagina 15 per maggiori informazioni.

## UNISON




Simulazione di un pedale di chorus. Il pulsante MODE consente di selezionare diversi preset:

- UNISON 1 impostazione stereo con intensità media.
- UNISON 2 impostazione stereo con grande intensità.
- Se non è acceso nessun LED, l'effetto sarà bypassato.




## REVERB

Il riverbero simula le riflessioni naturali del suono all'interno di diversi ambienti acustici.

Il knob **REVERB** imposta il bilanciamento tra il segnale processato ed il segnale non processato.

Premendo il pulsante REVERB è possibile selezionare uno dei cinque tipi di riverbero disponibili, indicati dai tre LED presenti.

| | |
|---|---|
| Hall Soft | Riverbero dotato della risposta e del carattere sonoro di una hall spaziosa con un decadimento lungo ed un carattere dolce. |
| Hall | Riverbero Hall con un carattere leggermente più brillante. |
| Stage Soft | Riverbero con tempo di decadimento medio e carattere sonoro dolce. |
| Stage | Riverbero a decadimento medio con un carattere leggermente più brillante. |
| Room | Emulazione di ambiente di una stanza con tempo di decadimento breve. |

# Funzioni di Sistema

## LE IMPOSTAZIONI DI SISTEMA

Le impostazioni di sistema sono globali; non verranno memorizzate in un programma, ma verranno applicate a tutti i programmi.

Le impostazioni di sistema sono divise in 3 menù:

- Menù System
- Menù MIDI
- Menù Sound

Sul pannello frontale è presente una lista di ciascun menù e delle relative funzioni.

## MODIFICARE LE IMPOSTAZIONI DI SISTEMA

Per modificare un'impostazione di sistema:

**1 Selezionare il menù desiderato**
Premere i pulsanti **SHIFT** + **SYSTEM/MIDI/SOUND**.

**2 Selezionare la funzione**
Il numero relativo alla funzione selezionata verrà visualizzato nel Display insieme all'impostazione attualmente selezionata. Per navigare all'interno delle funzioni disponibili, utilizzare i pulsanti **PROG/MENU**.

**3 Modificare l'impostazione**
Premere i pulsanti SHIFT+VALUE per navigare all'interno delle impostazioni disponibili per la funzione selezionata.

Le modifiche verranno salvate automaticamente.

**4 Premere il pulsante SYSTEM, MIDI o SOUND per uscire dal menù**

## IL MENÙ SYSTEM

| **1 Protezione della Memoria** | valore di default: OF |
|---|---|
| On | Memorizzazione programmi disabilitata. |
| OF | Memorizzazione programmi abilitata. |
| **2 Routing delle Uscite** | valore di default: St |
| SP | Uscita splittata: organo tonewheel diretto alle uscite **HIGH LEVEL OUT** e **LEFT OUT**. Organi Electric-V ed Electric-F diretti all'uscita **RIGHT OUT**. |
| St | Uscita Stereo. |
| **3 Trasposizione** | valore di default: 0 |
| -6 - +6 | Modifica la trasposizione delle due tastiere e dell'ingresso **BASS PEDAL** con un estensione da -6 a + 6 semitoni, con incremento di 1 semitono. |
| **4 Accordatura Fine** | valore di default: 40 |
| 27 - 53 | Consente di modificare l'accordatura da 427 Hz a 453Hz, con incrementi di 1 Hz. Il valore di default è 40 (440Hz). |
| **5 Polarità del Pedale di Sustain** | valore di default: CL |
| CL | Pedale Chiuso: da utilizzare con un pedale di sustain con polarità chiusa. |
| OP | Pedale Aperto: da utilizzare con un pedale di sustain con polarità aperta. |
| **6 Pedale di Sustain** | valore di default: On |
| Consente di selezionare se il modello di organo selezionato debba rispondere ai messaggi provenienti dal pedale di sustain. Quando si collega un pedale all'ingresso **SUSTAIN PEDAL**, i messaggi del pedale di sustain verranno sempre inviati al **MIDI OUT**, indipendentemente da quanto impostato in questa opzione. | |
| On | Messaggi del pedale di Sustain abilitati. |
| OFF | Messaggi del pedale di Sustain disabilitati. |
| **7 Tipo di Controllo Rotary** | valore di default: CL |
| Specifica il tipo di controller collegato all'ingresso Rotary Control. Se si seleziona l'opzione Half Moon Switch, i pulsanti del pannello frontale verranno disabiltati. | |
| HA | Half Moon Switch: da utilizzare con l'accessorio Half Moon Switch. |
| OP | Pedale Aperto: da utilizzare con un pedale di sustain con polarità aperta. |
| CL | Pedale Chiuso: da utilizzare con un pedale di sustain con polarità chiusa. |
| **8 Modalità Pedale Rotary** | valore di default: Hd |
| tO | Toggle: la velocità del rotary cambierà da **SLOW**(Lenta) a **FAST**(veloce)ogni volta che premerete il pedale. Tenendo premuto il pedale per 1 secondo, verrà selezionata l'opzione **STOP**. |
| Hd | Hold: la velocità seguirà lo stato del pedale. |
| **9 Tipo di Pedale Swell** | valore di default: rO |
| Da qui è possibile impostare le caratteristiche del pedale a seconda del modello utilizzato. | |
| FA | Fatar. |
| Er | Ernie Ball. |
| YA | Yamaha. |
| rO | Roland. |
| **10 Reset Impostazioni di Fabbrica** | |
| Premere il pulsante **STORE** per ripristinare tutte le impostazioni di sistema originali. I programmi memorizzati in modalità **PROGRAM** non saranno influenzati. **LIVE 1** e **LIVE 2** verranno sovrascritti. | |

# IL MENÙ MIDI

**1 Canale Upper** valore di default: *1*

Imposta la modalità con il quale vengono trasmessi e ricevuti i dati MIDI In e MIDI Out dalla tastiera superiore.

| | |
|---|---|
| *OFF* | I messaggi non verranno trasmessi. |
| *1-16* | I messaggi delle note verranno trasmessi sul canale MIDI corrispondente utilizzando la modalità fast trigger, con valori di velocity fissi (utilizzare questa opzione per registrare eventi MIDI in un sequencer per riproduzione interna). **MIDI IN** abilitato. |
| *E1-E9* | I messaggi MIDI verranno trasmessi sul canale MIDI corrispondente utilizzando la normale modalità di trigger, con dati sensibili alla velocity (utilizzare questa opzione per controllare sorgenti sonore esterne). **MIDI IN** disabilitato. |

**2 Canale Lower** valore di default: *2*

Uguale alla voce soprastante, ma relativo alla tastiera inferiore.

**3 Canale Bass** valore di default: *3*

Uguale alla voce soprastante, ma relativo al controller collegato all'ingresso **BASS PEDAL** ed alla parte bassa della tastiera inferiore quando si attiva la modalità Split .
Nota: l'ingresso **BASS PEDAL** è sempre in modalità OMNI.

**4 Controllo Local** valore di default: *On*

Determina se l'organo deve rispondere ai controlli locali (tastirere, knob e pulsanti).

| | |
|---|---|
| *On* | Controllo Local abilitato. |
| *OFF* | Controllo Local disabilitato. |

**5 Continuous Controller** valore di default: *Sr*

Specifica il modo in cui i knob ed i pulsanti del pannello frontale verranno gestiti via MIDI.

| | |
|---|---|
| *Sr* | I messaggi verranno trasmessi e ricevuti. |
| *r* | I messaggi verranno solo ricevuti . |
| *S* | I messaggi verranno solo trasmessi. |
| *OFF* | I messaggi non verranno ne trasmessi, ne ricevuti. |

**6 Modalità Program Change** valore di default: *Sr*

Specifica il modo in cui i messaggi Program Change verranno gestiti via MIDI.

| | |
|---|---|
| *Sr* | I messaggi verranno trasmessi e ricevuti. |
| *r* | I messaggi verranno solo ricevuti . |
| *S* | I messaggi verranno solo trasmessi. |
| *OFF* | I messaggi non verranno ne trasmessi, ne ricevuti. |

**7 Invio messaggi Continuous Controller**

Premere il pulsante **STORE** per trasmettere lo stato attuale di pulsanti e knob del modello di organo selezionato come messaggi Continuous Controller via MIDI.
Parametri comuni (inclusi **ROTARY SPEED** e **SWELL**) e parametri specifici della sezione Upper verranno inviati sul canale Upper. Parametri specifici della sezione Lower verranno inviati sul canale Lower. Parametri specifici della sezione Bass verranno inviati sul canale Bass.
Nota: I messaggi non verranno inviati se l'opzione Channel setting è impostata su "*OF*".

**8 Dump One**

Premere il pulsante **STORE** per inviare i dati del programma in uso come messaggio sysex via MIDI.

**9 Dump All**

Premere **STORE** per inviare i dati di tutti i programmi memorizzati-come messaggi sysex via MIDI.

# IL MENÙ SOUND

**1 Velocità Diffusore** valore di default: *n0*

Consente di regolare l'impostazione della velocità (veloce-lenta) dell'emulazione del diffusore del rotary speaker.

| | |
|---|---|
| *HI* | Veloce. |
| *n0* | Normale. |
| *LO* | Lenta. |

**2 Accelerazione Diffusore** valore di default: *n0*

Regola il tempo di accelerazione e decelerazione del diffusore dell'emulazione del rotary speaker.

| | |
|---|---|
| *HI* | Veloce. |
| *n0* | Normale. |
| *LO* | Lenta. |

**3 Velocità Rotore Bassi** valore di default: *n0*

Regola l'impostazione della velocità (veloce-lenta) del rotore dell'emulazione del rotary speaker.

| | |
|---|---|
| *HI* | Veloce. |
| *n0* | Normale. |
| *LO* | Lenta. |

**4 Accelerazione Rotore Bassi** valore di default: *n0*

Regola il tempo di accelerazione e decelerazione del rotore dell'emulazione del rotary speaker.

| | |
|---|---|
| *HI* | Veloce. |
| *n0* | Normale. |
| *LO* | Lenta. |

**5 Modalità Tonewheel** valore di default: *u1*

Controlla il livello di interferenza del tonewheel ed il livello di dispersione dei cavi in un organo Tonewheel.

| | |
|---|---|
| *u2* | Vintage 2: livello degli artefatti alto. |
| *u1* | Vintage 1: livello degli artefatti medio. |
| *CL* | Clean: livello degli artefatti basso. |

**6 Decadimento Rapido del Tempo di Percussion** valore di default: *n0*

Regola il tempo di decadimento rapido (fast) dell'effetto percussion.

| | |
|---|---|
| *LO* | Lungo. |
| *n0* | Normale. |
| *SH* | Breve. |

| **7 Decadimento Lento del Tempo di Percussion** valore di default: nO | |
|---|---|
| Regola il tempo di decadimento lento (slow) dell'effetto percussion. | |
| LO | Lungo. |
| nO | Normale. |
| SH | Breve. |

# Implementazione MIDI

## TABELLA D'IMPLEMENTAZIONE MIDI

| Funzione | Invia | Riceve | Commenti |
|---|---|---|---|
| Canali MIDI | 1 - 16<br>E1 - E9 | 1 - 16 | Impostaz. Canali 1 - 16 trasmissione dei messaggi di nota MIDI sui canali 1 - 16 con dati fissi di velocity, utilizzando la risposta fast trigger della tastiera. MIDI In abilitato.<br><br>Impostaz. Canali E1 - E9 trasmissione dei messaggi nota MIDI sui canali MIDI 1 - 9 con valori variabili di velocity, utilizzando la normale risposta trigger della tastiera. MIDI IN disabilitato.<br><br>Nota: la risposta fast trigger viene sempre utilizzata internamente. |
| Aftertouch | No | No | |
| Pitchbend | No | No | |
| Control Change | Si | Si | |
| Program Change | Si | Si | 0 - 125, 126 = Live 1, 127 = Live 2 |
| Sistemi Esclusivi | Si | Si | |

## LISTA DEI CONTINUOUS CONTROLLER MIDI

| Funzioni | Numero CC MIDI | Commenti |
|---|---|---|
| Preset Focus | 3 | Canale MIDI Upper e Lower |
| Pedale Swell | 4 | Canale MIDI Upper |
| Modello Organo | 9 | Canale MIDI Upper |
| Drawbar1 | 16 | Canale MIDI Upper, Lower e Bass |
| Drawbar2 | 17 | Canale MIDI Upper, Lower e Bass |
| Drawbar3 | 18 | Canale MIDI Upper e Lower |
| Drawbar4 | 19 | Canale MIDI Upper e Lower |
| Drawbar5 | 20 | Canale MIDI Upper e Lower |
| Drawbar6 | 21 | Canale MIDI Upper e Lower |
| Drawbar7 | 22 | Canale MIDI Upper e Lower |
| Drawbar8 | 23 | Canale MIDI Upper e Lower |
| Drawbar9 | 24 | Canale MIDI Upper e Lower |
| Attacco Bass | 18 | Canale MIDI Bass |
| Rilascio Bass | 19 | Canale MIDI Bass |
| Decadimento Perc | 27 | Canale MIDI Upper |
| Livello Perc | 28 | Canale MIDI Upper |
| Delay Upper | 75 | Canale MIDI Upper |
| Pedale Sustain | 64 | Canale MIDI Upper, Lower e Bass |
| Livello Delay | 76 | Canale MIDI Upper |
| Tempo Delay | 77 | Canale MIDI Upper |
| Feedback Delay | 78 | Canale MIDI Upper |
| Delay On/Off | 80 | Canale MIDI Upper |
| Tipo di Speaker | 81 | Canale MIDI Upper |
| Velocità Rotary | 82 | Canale MIDI Upper |
| Modalità Vibrato | 84 | Canale MIDI Upper |
| Vibrato On/Off | 85 | Canale MIDI Upper e Lower |
| Stato Perc On/Off | 87 | Canale MIDI Upper |
| Armoniche Perc | 95 | Canale MIDI Upper |
| Tipo di Riverbero | 96 | Canale MIDI Upper |
| Riverbero On/Off | 97 | Canale MIDI Upper |
| Livello Riverbero | 102 | Canale MIDI Upper |
| Modalità Unison | 109 | Canale MIDI Upper |
| Modello Bass | 110 | Canale MIDI Upper |
| Livello Drive | 111 | Canale MIDI Upper |
| Drive On/Off | 112 | Canale MIDI Upper |
| Eq Alti | 113 | Canale MIDI Upper |
| Eq Bassi | 114 | Canale MIDI Upper |
| Eq On/Off | 115 | Canale MIDI Upper |
| Eq Medi | 116 | Canale MIDI Upper |
| BassLManual | 117 | Canale MIDI Upper |

# Come fare per...

Questa sezione contiene istruzioni dettagliate su come impostare rapidamente il vostro strumento in diverse condizioni di utilizzo.

## COLLEGARE UN PEDALE BASSI

Connettere il MIDI OUT della pedaliera all'ingresso **BASS PEDAL** tramite un cavo MIDI.

- Tutti i messaggi MIDI verranno ricevuti dall'ingresso **BASS PEDAL** indipendentemente dal canale MIDI.
- I messaggi MIDI ricevuti dall'ingresso BASS PEDAL verranno trasmessi sul canale MIDI BASS via MIDI OUT.
- I messaggi MIDI verranno ricevuti sul canale MIDI BASS via MIDI IN.
- Le impostazioni di Local Control verranno applicate alle unità connesse all'ingresso **BASS PEDAL**.

## IMPOSTARE L'HALF MOON SWITCH

Lo switch Half Moon è un accessorio venduto separatamente. Quando si seleziona la modalità Half Moon Switch, il pulsante ROTARY SPEAKER del pannello frontale ed i messaggi Continuous Controller Rotary Speed ricevuti via MIDI verranno disabilitati.

**1 Collegare lo switch Half Moon seguendo le istruzioni incluse nella confezione.**

**2 Collegare lo Switch Half Moon all'ingresso ROTARY CONTROL.**

**3 Premere SHIFT + SYSTEM per accedere al menù di sistema**

**4 Selezionare pagina 7 utilizzando i pulsanti PAGE/MENU**

**5 Modificare le impostazioni**
Premere i pulsanti SHIFT + PAGE/MENU e modificare l'impostazione su "*HA*"

**6 Premere il pulsante SYSTEM, MIDI o SOUND per uscire dal menù**

## REGOLARE LA POLARITÀ DEL PEDALE

Nel caso in cui i pedali di sustain dovessero funzionare "al contrario", potrete regolare la polarità dei pedali dal menù di sistema.

**1 Premere SHIFT + SYSTEM per accedere al menù di sistema**

**2 Utilizzare i pulsanti PAGE/MENU**
Per regolare il pedale di sustain, selezionare pagina 5.
Per regolare il pedale rotary, selezionare pagina 7.

**3 Modificare le impostazioni**
Premere i pulsanti SHIFT + PAGE/MENU per modificare l'impostazione.

**4 Premere il pulsante SYSTEM, MIDI o SOUND per uscire dal menù**

## REGOLARE L'ESTENSIONE DEL PEDALE D'ESPRESSIONE

Dal momento che i pedali d'espressione prodotti da diverse marche posseggono estensioni diverse, potrete selezionare un preset d'estensione dal menù di sistema.

**1 Premere SHIFT + SYSTEM per accedere al menù di sistema**

**2 Selezionare pagina 9 utilizzando i pulsanti PAGE/MENU**

**3 Modificare le impostazioni**
Premere i pulsanti SHIFT + PAGE/MENU per modificare le impostazioni.

| | |
|---|---|
| *FA* | Fatar |
| *Er* | Ernie Ball |
| *YA* | Yamaha |
| *r0* | Roland |

Nel caso in cui il produttore del vostro pedale non fosse elencato nella tabella, provate a spingere il pedale fino in fondo. L'estensione del pedale verrà visualizzata brevemente nel DISPLAY come un valore compreso tra 0 e 100. Selezionare l'impostazione che si avvicina maggiormente all'estensione del vostro pedale.

## SUONARE UNA SORGENTE SONORA ESTERNA

Dal momento che le due tastiere trasmettono i dati MIDI su canali separati, è possibile collegare una sorgente sonora esterna e controllarla da una delle due tastiere e suonare internamente dall'altra.

Seguire i seguenti passi:

**1 Connettere il MIDI OUT al MIDI In dell'unità esterna**

**2 Impostare i canali MIDI**
Sincronizzare le impostazioni dei canali MIDI della tastiera che vorrete utilizzare con quelli dell'unità esterna. Consultare la sezione "Il menù MIDI" a pagina 16 per maggiori informazioni.

- I canali MIDI da 1 a 16 utilizzano la risposta della tastiera fast trigger ed inviano i messaggi nota MIDI con valori di velocity fissi.
- I canali MIDI da E1 a E9 utilizzano la normale risposta trigger trasmettendo dati variabili di velocity via MIDI OUT. La modalità fast trigger verrà comunque utilizzata internamente.

**3 Impostare la modalità MIDI CC su "Off"**

Normalmente i pulsanti ed i knob trasmettono dei dati MIDI continuous controller che potrebbero risultare non utili quando ci si collega ad un'unità esterna.

Questa funzione può essere disattivata impostando la modalità MIDI CC su "Off" o "Receive". Questo può essere fatto dal menù MIDI. Vedi "Continuous Controller" a pagina 16 per maggiori informazioni.

**4 Impostare la modalità del pedale Sustain**
Se desiderate che il pedale di sustain operi solo sulle unità esterne, impostare la modalità del pedale di sustain dal menù di sistema su "OF". Vedi "Pedale di Sustain" a pagina 15 per maggiori informazioni.

**5 Impostare la modalità dei program change**
Normalmente i messaggi di program change vengono trasmessi via MIDI OUT sul canale specificato dalle impostazioni dei canali UPPER, LOWER e BASS del menù MIDI. In questo modo l'unità riceverà i messaggi di program change seguendoli nel momento in cui andremo a cambiare i programmi.

Impostando la modalità dei Program Changesu "Off" o "Receive", l'unità esterna non seguirà i comandi nel momento in cui andremo a cambiare un programma sul Nord C1.

**6 Impostare i drawbar della tastiera selezionata al minimo**
In tal modo non verrà generato alcun suono interno.

**7 Suonare!**

## REGISTRAZIONE MIDI IN UN SEQUENCER

Nel momento in cui andrete a registrare il MIDI in un sequencer, dovrete impostare i canali MIDI per le sezioni UPPER, LOWER e BASS.

**Se vorrete registrare dati MIDI che verranno poi riprodotti dal Nord C1 Combo Organ:**

- Utilizzare le impostazioni di canale 1 -16 per ciascuna tastiera individualmente. Questa è l'impostazione di default.
- Non impostare mai le tastiere sullo stesso canale.

Nota: molti sequencer MIDI convergeranno i dati in ingresso in un unico canale MIDI. Per un comportamento corretto impostare i canali MIDI del vostro sequencer su OMNI, a volte chiamato anche "Any" o "All". Consultare la documentazione del sequencer per maggiori informazioni.

**Se vorrete registrare dati MIDI che verranno poi riprodotti da altri strumenti:**

- Utilizzare le impostazioni di canale E1 - E9. Questa impostazione consentirà di impostare la risposta della tastiera su normal trigger e di trasmettere le informazioni relative ai dati di velocity. Utilizzando questa impostazione, il MIDI In della tastiera selezionata verrà disabilitato. Vedi la sezione "La Tastiera" a pagina 5 per maggiori informazioni.

## INSTALLAZIONE DEI DRIVER USB (SOLO PER WINDOWS)

I computer dotati di sistema operativo OS X non necessitano dell'installazione di alcun driver. Il driver USB per Windows è compatibile con le seguenti versioni di Windows :

- Windows 2000
- Windows XP (versioni x32 e x64)

Potete trovare il driver sul sito www.clavia.se

**1 Collegare il computer all'unità tramite un cavo USB**
Apparirà la finestra "Trovato Nuovo Hardware". Seguire le istruzioni su schermo.

Il cavo USB è un accessorio venduto separatamente.

## AGGIORNARE IL SISTEMA OPERATIVO

Potrete trovare eventuali aggiornamenti del sistema operativo del NORD C1 sul sito www.clavia.se.

La versione attualmente installata verrà visualizzata sul DISPLAY all'accensione.

**1 Scaricare l'ultima versione dell'OS**

**2 Collegare l'unità al computer tramite un cavo USB**

**3 Unzippare ed avviare l'installazione dell'applicazione appena scaricata**
Aspettare che l'applicazione riconosca lo strumento e cliccare sul pulsante UPDATE. La barra di progresso indicherà il termine del processo di aggiornamento.

## I PROGRAMMI SYSEX DUMPS

I programmi Sysex Dump possono essere utilizzati per memorizzare un singolo programma (Dump One) o l'intero banco di programmi (Dump All) compresi Live 1 e Live 2 su unità esterne quali computer o per trasmettere i programmi tra due unità.

- Per inviare i messaggi dei programmi Sysex, consultare la sezione "Menù MIDI" a pagina 16.
- I dati MIDI Sysex verranno ricevuti indipendentemente dalle impostazioni dei canali MIDI.
- Per poter ricevere un messaggio Dump All, è necessario che la protezione della memoria sia disabilitata. Vedi la sezione "Il menù di Sistema" a pagina 15.
- Un messaggio Dump One verrà ricevuto indipendentemente dall'impostazione della protezione della memoria, ma dovrà essere salvato per non andare perso.
- Durante la ricezione dei messaggi Program Sysex, il display mostrerà la scritta lampeggiante "rCv".

# Indice


## A

Aggiornare il Sistema Operativo 19

## C

Chorus ..... 10
Connessioni ..... 6
Connessioni Audio ..... 6
Connessioni MIDI ..... 6
Connessioni Pedali ..... 6

## D

Drawbar (Electric-F) ..... 11
Drawbar (Electric-V) ..... 11
Drawbar (Tonewheel model) ..... 10
Dump All ..... 16
Dump One ..... 16

## F

Factory Reset ..... 15
Fine Tune ..... 15
Funzioni di sistema ..... 15
Funzione Split ..... 9

## H

Half Moon Switch ..... 18
Horn-Accelerazione ..... 16
Horn-Velocità ..... 16

## I

Invio messaggi Continuous Controller 16
Implementazione MIDI ..... 17

## L

LED lampeggiante Rotary speaker 13

## M

Master Level ..... 5
Modalità Continuous Controller ..... 16
Modello Electric-F ..... 11
Modello Electric-V ..... 11
Modalità Live ..... 8
Modalità Program change ..... 16
Modello Synth Bass ..... 12
Modalità Tonewheel ..... 16
Modello Tonewheel ..... 10
Modello di Organo
- Electric V ..... 11
- Electric-F ..... 11
- Synth Bass ..... 12
- Tonewheel ..... 10

## P

Pannello frontale ..... 5
Pannello Posteriore ..... 6
Percussion ..... 10
Percussion-tempo di decadimento 16
Pedale Bass ..... 6
Pedale Bass, connessione ..... 18
Pedale Sustain ..... 15
Pedale Sustain-Ingresso ..... 6
Pedale Sustain-Polarità ..... 15
Pedale Swell-Ingresso ..... 6
Pedale Swell-Tipo ..... 15
Polarità del Pedale ..... 15
Polarità del Pedale, regolazioni ..... 18
Program
- Caricare ..... 8
- Memorizzare ..... 8

Protezione memoria ..... 15
Pulsanti e knob
- Sezione Bass ..... 10
  - Drawbar (Electric-F) ..... 11
  - Drawbar (Electric-V) ..... 11
  - Drawbar (general) ..... 9
  - Tastiera L ..... 9
  - Tastiera Lower ..... 12
  - Pluck ..... 12
  - Rilascio ..... 12
- Sezione Chorus/vibrato
  - Modalità ..... 12
- Sezione Drive
  - Drive ..... 13
- Sezione EQ
  - Bassi ..... 13
  - Medi ..... 13
  - Alti ..... 11, 13
- Sezione Lower ..... 10
  - Drawbar (Electric-F) ..... 11
  - Drawbar (Electric-V) ..... 11
  - Drawbar (generale) ..... 9
  - Preset ..... 9
  - Vibrato/chorus ..... 12
- Sezione Organ ..... 9
- Pulsante Panico ..... 5
- Sezione Percussion
  - Fast ..... 10
  - On ..... 10
  - Soft ..... 10
  - Third ..... 10
- Sezione Program
  - live 1 & 2 ..... 8
- Sezione Reverb ..... 14
- Sezione Rotary speaker
  - Fast ..... 14
  - Slow ..... 14
  - Stop ..... 14
- Pulsante Shift ..... 5
- Sezione Speaker
  - Modalità ..... 13
- Sezione Unison
  - Modalità ..... 14
- Sezione Upper ..... 10
  - Drawbar (Electric-F) ..... 11
  - Drawbar (Electric-V) ..... 11
  - Drawbar (generale) ..... 9
  - Preset ..... 9
  - Vibrato/chorus ..... 12
- Sezione Vibrato/chorus

Pulsanti On/Off ..... 5
Pulsanti di selezione ..... 5

## R

Rotary-Controllo ..... 15
Rotary-Controllo ..... 14
Rotary-Ingresso di controllo ..... 6
Rotary-Modalità Pedale ..... 15
Rotary-Simuazione ..... 13
Rotary-Velocità Speaker ..... 14
Rotore-Accelerazione ..... 16
Rotore-Velocità ..... 16
Routing delle Uscite ..... 15

## S

Selettori dei registri (Electric-F) ..... 11
Sequencer, registrazione MIDI ..... 19
Sezione Delay ..... 13
Sezione Drive ..... 13
Sezione EQ ..... 13
Sezione Program ..... 8
Sezione Reverb ..... 14
Sezione Speaker ..... 13
Sezione Unison ..... 14
Sorgenti sonore esterne ..... 18

## T

Trasposizione ..... 15

## U

Uscita Cuffie ..... 6
Uscita High level ..... 6
Uscita Main stereo ..... 6
USB-Connessioni ..... 6
USB-Installazione driver ..... 19

## V

Vibrato (Electric-F) ..... 12
Vibrato (Electric-V) ..... 11
Vibrato (Tonewheel) ..... 10